

CV

Romina SANTUCCI

15 Place Henri Barbusse

94250 Gentilly (France)

Téléphone : +33-785441913

Email : santucci.romina@gmail.com

Site web : www.rominasantucci.com

Adhésion à la Maison des artistes n. d'ordre S869966

SIRET: 804 513 950 00027

Née à Viterbe (Italie) en 1973

Vit et travaille à Gentilly

Expositions personnelles

1998 *Romina Santucci, Prime opere 96-98*, Galleria Miralli, Viterbe (Italie).

Expositions collectives

2020 Zig Zag, Portes ouvertes des ateliers d'artistes à Gentilly.

2019 Dessins. *Romina Santucci/ Cécile Carer*, Galerie l'Openbach, Paris.

2019 Zig Zag, Portes ouvertes des ateliers d'artistes à Gentilly.

2018 MxAxCxS, Marché d'art contemporain du 6B à Saint-Denis.

2015 *Yes to all*, Galerie Treize, Paris.

2011 *Le temps suspendu, une exposition expérimentale*, Réfectoire des Nonnes, ENSBA, Lyon.

2006 *V Janowieckie Interpretacje Sztuki*, Muzeum Nadwislanskie, Kazimierz Dolny (Pologne).

2007 Galerie 72, Muzeum Chelmskie, Chelm (Pologne).

2005 Artour-o, Galleria Santo Ficara, Florence (Italie).

2005 International Art Foundation Marek Maria Pienkowski, Pienkow (Pologne).

2004 *Mutevoli confini*, Galleria Edieuropa, Rome (Italie).

2004 12ème Biennale Internationale du "Petit format de papier", Musée du Petit Format, Nismes (Belgique).

2004 *Vedo rosso*, Galleria Edieuropa, Rome (Italie).

2002 Galleria Fumagalli, Bergame (Italie).

Acquisitions, collections publiques et privées

Muzeum Chelmskie, Chelm (Pologne).

Musée du Petit Format, Nismes (Belgique).

Foundation Marek Maria Pienkowski, Pienkow (Pologne).

Galleria Edieuropa, Rome (Italie).

Collection privée Cristiana Scelza, Milan (Italie).

Résidences

2005 International Art Workshop, Foundation Marek Maria Pienkowski, Pienkow (Pologne).

Prix

2005 Prix de peinture (sélection officielle), B. Art. 2004, Fondazione Bandera per l'arte, Città di Busto Arsizio, Varese (Italie).

2004 Prix Arts Visuels San Fedele (sélection officielle), 2004/2005, Milan (Italie).

Bourses

2011-2012 Bourse de recherche de la Fondation Enrico Castellani de Milan.

2002 Bourse du programme européen « Leonardo » pour un stage de 6 mois (15.05.2002-15.11.2002) au Département des arts graphiques, Cabinet du dessin italien, Musée du Louvre, Paris.

Collaborations

1998 Scenographe et performeuse dans le spectacle de theatre/danse ONE/UNO, de la compagnie Teatro a benzina, 29.01/08.02.1998, La Mama Experimental Theatre Club, New York.

Publications

Temps et discours autour du Taglio de Lucio Fontana, Collection Histo.art, Publications en ligne de l'Ecole doctorale en histoire de l'art de la Sorbonne, mars 2011.

L'opera d'arte concreta. Enrico Castellani e Gianni Asdrubali, (cat. expo. Milan, A arte Studio Invernizzi, 2003), Milan, 2003; et dans Gianni Asdrubali, Klaus Wolbert éd., (cat. expo. Damstadt, Institut Mathildenhöhe, 2003) Giampaolo Prearo Editore, Milan, 2003.

Formation

2001 BAC + 5 en histoire de l'art contemporain à l'Université de Rome « La Sapienza ». Note finale 110/110 cum laude.

Expériences professionnelles

2018-2020 Ateliers de méditation et dessin (www.pleineconsciencedessin.com).

2011-2012 Professeur non titulaire d'histoire et théorie de l'art, ENSA Bourges – école nationale supérieure d'art de Bourges.

Références bibliographiques

Jagoda Barczynska, Catalogue des acquisitions de la collection d'art moderne - années 2004-2006, Galerie 72, Musée de Chelm, Pologne.

12ème Biennale Internationale du petit format de papier, cat.expo., Musée du petit format, Nismes, Belgique, 2005.

B. Art. 2004, Cat. expo., sous la direction de Flaminio Gualdoni et Angela Madesani, Fondazione Bandera per l'arte, Città di Busto Arsizio, Varese, 2004, p. 125.

Giovanni Maria Accame, *Mutevoli Confini*, Cat. expo., Galleria Edieuropa, Rome, 2004

Gianni Asdrubali, *L'Inizio*, Cat. expo., Galleria Miralli, Viterbe, 1998

One/Uno by Teatro a Benzina from Umbria, Italie, dans La Mama e.t.c., Celebrate 36 years of creatives explorations, New York, 1998.